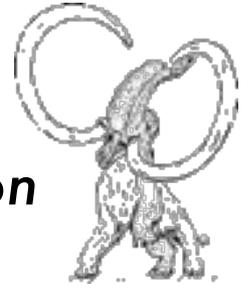


YPY

né sous le signe de Cro-Magnon



« Parler, c'est penser » Descartes

« La vraie question, c'est le langage » Claude Lévi-Strauss

« La meilleure arme c'est s'asseoir et parler » Nelson Mandela

Note d'intention

Après l'espace (Les Astrobulles), la mer (20 000 lieues sous les mers), le temps (La machine à explorer le temps), les sciences (La mouche), je voulais aborder le sujet de notre évolution à partir de la naissance des phrases, de la syntaxe de la grammaire dans le langage humain.

Pourquoi « Moi - faim - chasse - tuer - lapin » est devenu « j'ai faim je vais à la chasse tuer un lapin » ?

Est-ce l'humain qui a fait la parole ou la parole qui a fait l'humanité ?

A une époque où les repères sont troublés, il est important de comprendre les découvertes de la science sur nos origines et notre évolution. Si c'est en sachant d'où l'on vient que l'on sait où l'on va, c'est en sachant qui nous fûmes que l'on sait qui nous sommes.

YPY, c'est l'histoire de la naissance des histoires. C'est le premier conteur, celui qui transforme le langage en histoires en contes. Ypy est né sous le signe de Cro-Magnon il y a 32 701 ans. Le spectacle raconte l'histoire d'une famille qui découvre le pouvoir de la narration, l'importance de se raconter. Mon imaginaire comble les vides que la science ne peut remplir tout en respectant les dernières découvertes scientifiques. Ypy est un esprit à la recherche d'une vérité cachée dans la vie quotidienne de son groupe d'humain à l'âge de glace. Le héros et la conservatrice du musée mènent cette enquête préhistorique avec humour et poésie dans une épopée en forme d'hymne à la vie.

J'ai placé la situation dans un Musée de masques africains pour renforcer l'image du berceau de l'humanité et avoir la possibilité de créer toute une série d'inventions autour de l'objet, de la magie et de la marionnette pour permettre aux cents masques du décor de devenir une féerie impressionnante.

Sydney Bernard

Le spectacle

Résumé de l'histoire

La directrice du Musée des Arts et Cultures du Masques Africain invite le public sur scène pour inaugurer sa nouvelle exposition. Au cours de la visite elle découvre un homme de Cro-Magnon caché dans un carton. C'est Ypy, un esprit errant âgé de 32 701 ans qui cherche à résoudre l'énigme de sa mort pour rejoindre la montagne de ces ancêtres. La directrice et le public vont vivre une aventure haletante et passionnante à l'âge de glace au cœur de la naissance des contes et du langage.

Déroulement du spectacle

Julie Hamy, la conservatrice, fait monter le public sur scène pour visiter le musée et l'exposition temporaire réunissant pour la première fois au monde les plus célèbres fossiles de l'évolution : Toumaï, Ardi et Lucy et deux crânes européens Neandertal et Cro-Magnon. Julie Hamy réserve une surprise à ces visiteurs, il lui reste un fossile à installer dans la vitrine, c'est notre plus proche ancêtre, le crâne d'un homme de Cro-Magnon. Mais au moment où Julie pose le carton c'est « Ypy » qui en sort, surgissant du fin fond des âges préhistoriques.

« Ypy » est né il y a 32 701 ans avec un don exceptionnel, celui d'inventer des phrases à une époque où seuls quelques mots suffisaient pour se faire comprendre. Ce pouvoir fera de lui le premier conteur. Pendant que son clan est occupé à la chasse, à la taille des silex, à la peinture dans les grottes ou à l'entraînement au propulseur, notre héros parle, partout, tout le temps et à n'importe quoi ! Au terme d'une vie passionnante et bavarde, il est tué d'une façon mystérieuse dans la grotte où il aimait inventer de nouveaux mots. Sa mort brutale et inexplicée fait de lui un esprit errant, un « male-mort ». Il ne peut rejoindre « Le Portail des Anciens » qu'à la condition de découvrir la vérité sur sa disparition. Grâce à un concours de circonstances fantastiques « Ypy » peut prendre corps et apparaître au milieu du public pour mener son enquête. A l'aide des indices cachés dans sa mémoire et des objets du musée, il revit ses aventures à l'époque où l'entraide, les métis-sages les inventions et l'empathie dominaient la vie des tribus.

Au cœur d'une exposition de 100 masques africain, d'objets et des copies exactes des fossiles de nos ancêtres, cette épopée entraîne le spectateur dans un conte magique à l'âge de glace. Les objets du musée deviennent des accessoires de jeu et d'inventions, les masques se transforment en marionnettes, le décor vibre, bouge, change, pendant que la magie s'invite dans les effets qui ponctuent une aventure humaine riche de vérité et de poésie.

YPY né sous le Signe de Cro-Magnon

Le décor aux 100 visages

Nous installons une véritable exposition de silex de 40 000 ans dans le hall du théâtre et sur scène un musée comprenant 100 masques africains, des objets de collections et une vitrine contenant la reproduction exacte des 3 plus vieux crânes de l'humanité plus une autre vitrine avec Neandertal et l'espace pour accueillir Cro-Magnon. Guidée par Julie Hamy, la conservatrice, le public monte sur scène pour visiter et plus l'accès au plateau est facile plus nous pouvons faire monter de monde.

Le décor est composé de 11 structures de praticables sur lesquels reposent des totems de masques africains, les vitrines et les décors.

Un fauteuil en corne de Zébu venant du Sénégal, symbolise la place du conteur, il est au centre du plateau, il est entouré d'objets de collection. Les célèbres crânes sont disposés dans une vitrine sur un praticable qui comprend des trappes invisibles permettant, entre autre, l'apparition de «Ypy».

Les éclairages et les effets en lumière noire permettent la transformation surprenante de tous les masques pour l'entrée dans la grotte pariétale et renforcent l'illusion et l'univers magique du conte.

Le spectacle est accompagné par une bande sonore originale créée par le groupe Misty K'Dub et des voix off réalisées par Loïc Le Cadre.

A la fin du spectacle une terre géante (gonflable) de 4m de diamètre, apparaît sur scène pour accompagner Ypy vers sa destinée.

Spectacle tout public

De 7 ans à plusieurs millions d'années

Durée tout public : 1h20

Durée en scolaire : 50 minutes, suivi d'un débat avec le public

2 acteurs et 1 régisseur

Montage du décor, réglage lumière en deux services

Espace minimum pour le décor : 8m de profondeur sur 8m d'ouverture et 5m sous perche avec le noir absolu (pour effet en lumière noire)

Espace idéal pour le décor : 10 m de profondeur et 12 mètres d'ouverture et 6 à 8m sous perche

Pour les scènes plus petites il est possible de réduire le décor au minimum

Pour les espaces non théâtraux tout est possible au niveau de la scénographie, la seule condition c'est le noir complet - Voir fiche technique.

YPY né sous le Signe de Cro-Magnon

Création 2016/2017

Ecriture, mise en scène & scénographie : Sydney Bernard

Avec

Sydney Bernard : Ypy, esprit d'un homme de Cro-Magnon

En cours : Julie Hamy, conservatrice du Musée

Direction d'acteur : Patrick Pezin

Création Lumière : Thomas Cossia

Décors sonores : Loïc Le Cadre

Musiques originales : Misty K'Dub

Décors : Patrick Chemin & Papisco

Prothèses et maquillage de Ypy : Erick Lehrmann

Masques Africains : La porte Dogon

Crânes de l'évolution : Moulages-fossiles.com

Costumes : Théâtre'Hall

Conseiller en anthropologie : Faitala Deverell

Tour de magie : Magix de Strasbourg et

Conseiller en magie : Eric Basquin

Les ormeaux pour le public : France Haliotis de Plouguerneau

Spectacle subventionné par la Ville de Lesneven,
production Imaginaire Théâtre.

Résidence de Création : L'Armorica de Plouguerneau, L'espace Kéraudy de
Plougonvelin et L'Arvoric de Lesneven

Partenaires : Théâtre du Chien qui Fume, Avignon - Théâtre de Plouguer-
neau - Théâtre de Plougonvelin – Théâtre de Lesneven

Imaginaire Théâtre est une compagnie repérée par le conseil général du
Finistère et la Région Bretagne.

Contact et administration

Imaginaire Théâtre

Tel : 06 23 04 32 10

Mail : contact@imaginairetheatre.com

Site : www.imaginairetheatre.com

La presse à ce jour

« Après « 20 000 lieues sous les mers » Sydney Bernard nous transporte de rire, d'émotions et de poésie dans cette épopée humaniste et fantastique sur les traces de nos origines » Le Télégramme Plouguerneau

« Le spectacle aux 100 visages. L'émotion affleure et le rire accompagne. Après le grand succès de 20.000 lieues sous les mers, Sydney Bernard récidive de façon magistrale, pour mettre à la portée de tous et comme un jeu, la civilisation de nos ancêtres ». Le Télégramme Plougonvelin

« Etonnant avec une belle philosophie » France Culture

« Un spectacle magique » Revue du spectacle

Ils ont dit de Sydney Bernard
à propos de 20 000 lieues sous les mers :

« Interprète magistral » **Télérama**

« Irrésistible en conteur » **Le Canard Enchaîné**

« Epoustouflant » **Le Télégramme**

« Conteur truculent » **Le Figaro**

« Un comédien illuminé au taquet » **les Echos**

« Un très bon jeu d'acteur » **Le Nouvel Observateur**

« Quelle inventivité ! » **France Inter**

« Un comédien qui enchante » **France 2**

« Quel brio ! » **Le Monde**